

I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI MUSICA 2024/2025 - XXXIII Edizione

Programma "Autunno"

POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"
corso Duca degli Abruzzi 24

Lunedì 7 ottobre 2024 ore 18.00

PHILHARMONISCHES ENSEMBLE

Sawa Kuninobu e Marco Mazzucco violino - **Giorgia Cervini** viola - **Ermanno Franco**
violoncello - **Alessandro Belli** contrabbasso - **Graziano Mancini** clarinetto - **Marco**
Panella corno - **Bruno Giudice** fagotto

Schubert Ottetto in Fa Maggiore D 803



Lunedì 14 ottobre 2024 ore 18.00

TRIO METAMORPHOSI

Mauro Loguercio violino – **Francesco Pepicelli** violoncello - **Angelo Pepicelli** pianoforte

Beethoven Variazioni op. 44

Dieci Variazioni in sol minore sul Lied

"Ich bin der Schneider Kakadu" op. 121a

Trio op. 70 n. 1 "Gli Spettri"



Lunedì 21 ottobre 2024 ore 18.00

Costantino Catena pianoforte

Incroci culturali e contaminazioni

Bach Concerto Italiano BWV 971

Chopin Barcarola in fa# magg. op. 60, Ballata n. 3 op. 47

Debussy Estampes L 108

Poulenc Suite Napoli FP 40

Liszt Sonetto del Petrarca 104 S 161

Liszt-Verdi Miserere du Trovatore S 433



Lunedì 28 ottobre 2024 ore 18.00 – CICLO FORTISSIMO PoliTO

Naomi Berrill, Renaud Dejardin, Francesco Dillon, Claudio Pasceri

I violoncelli della Contemporary Cello Week

Maria Ausilia Di Falco voce recitante e testi

Sally intelligenza artificiale

con la partecipazione

dei giovanissimi violoncellisti del Suzuki Talent Center di Torino

Multipli di Violoncello

Musiche di **Villa-Lobos, Taccani, Sollima, Silvestrov, Vivaldi**



in Coproduzione con EstOvest Festival/Contemporary Cello week e Fondazione Links

Lunedì 4 novembre 2024 ore 18.00 – Evento Bicentenario Museo Egizio

Massimo Macrì violoncello

Davide Vendramin bayan

Eleonora Macrì Pedregal narratrice italiana

Lyna Meissoune Hammoudi narratrice araba

Another Aida's History

Cuozzo Peret em Heru per due voci violoncello e bayan

Poema basato sul testo del libro **"Per uscire al giorno"**
conservato al Museo Egizio di Torino*

Greiss La paysanne op.15 per violoncello e bayan **

Saint Saens Romance op.51 per violoncello e bayan

De Falla Asturias-Nana per violoncello e bayan

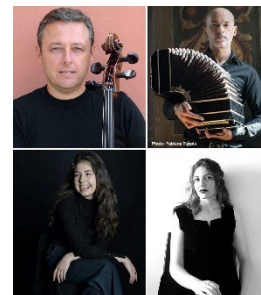
Piazzolla Tre pezzi brevi op.4 per violoncello e bayan
Le grand tango

**prima esecuzione mondiale*

***prima esecuzione Italiana*

In collaborazione con Associazione Culturale Le Arti Riflesse

Il concerto fa parte degli appuntamenti di INCANTO EGIZIO, scoperte musicali ed esplorazioni sonore del passato, per i 200 anni del Museo Egizio di Torino



Lunedì 11 novembre 2024 ore 18.00 – CICLO FORTISSIMO Polito

Michele Campanella pianoforte

Beethoven Sonata op.111

Liszt Sonata in si minore

Presentazione di Michele Campanella: confronto tra le due sonate



Lunedì 18 novembre 2024 ore 18.00

Carlo Balzaretti, Enrico Intra pianoforte

Piani diversi

Un incontro dialettico tra grandi pagine della musica "scritta" e l'improvvisazione jazzistica

In collaborazione con Istituto Musicale Città di Rivoli



Lunedì 25 novembre 2024 ore 18.00

Massimiliano Ferrati pianoforte

Haydn Andante e Variazioni in fa minore Hob. XVII:6

Schubert Moment Musical in do maggiore op. 94 n. 1 D780

Beethoven Sonata n. 21 in do maggiore op. 53 "Waldstein"

Mussorgsky Quadri di un'Esposizione



Lunedì 2 dicembre 2024 ore 18.00 – CICLO MUSICHE/DANZE DAL MONDO

QUARTETTO MARCUCCI

Ezio Borghese bandoneon - **Ciro Cirri** contrabbasso - **Enrico Luxardo** violino - **Marco**

Fringuellino pianoforte

Dal Tango Tradizionale al Tango Nuevo



Lunedì 9 dicembre 2024 ore 18.00 – CICLO FORTISSIMO Polito

Nadja Guesewell, Luca Tomasoni, Noa Van Tichel, Luis Agorreta danzatrici e danzatori di BTT

Viola Scaglione drammaturgia del movimento

Stefano Musso pianoforte

Marta Tortia violino

NOTE COREOGRAFICHE #3 - Vedute d'altri tempi

Bach Sonata per violino e continuo BWV 1017 (versione violino e pianoforte)

Stravinsky Suite italienne per violino e pianoforte

Franck Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

In coproduzione con Balletto Teatro di Torino



Lunedì 16 dicembre 2024 ore 18.00 – CICLO SCIENZA E CREATIVITÀ

Alice Fumero voce narrante

Marco Panzanaro letture

Elisabetta Piras pianoforte

Caro Johannes...

Un'amicizia speciale fra musica e medicina: Johannes Brahms e Theodor Billroth

Il medico Theodor Billroth, considerato un caposcuola in molti settori della chirurgia visto che per primo nella storia eseguì una esofagectomia e una laringectomia, fu anche pianista e musicista. Una passione che condivise in una lunga e profonda amicizia con Brahms di cui ci rimane un ricco epistolario.

Brahms Ballata op. 10 n. 1

Rapsodia op. 79 n. 1

dall'op. 116: n. 1 Capriccio - n. 3 Capriccio - n. 4 Intermezzo

dall'op. 118: n. 1 Intermezzo - n. 2 Intermezzo - n. 3 Ballata

In coproduzione con Istituto Musicale Città di Rivoli



BIGLIETTERIA

Biglietto Ingresso Euro 10

(acquistabile la sera stessa del concerto, a partire da un'ora prima l'inizio dell'evento).

Giovani fino a 28 anni e dipendenti Politecnico ingresso gratuito.

In alternativa all'acquisto dei singoli biglietti, è possibile sottoscrivere un **abbonamento**:

- ABBONAMENTO € 90

- ABBONAMENTO SOSTENITORI € 110

Gli abbonamenti saranno in vendita **a partire da LUNEDÌ 16 SETTEMBRE** con le seguenti modalità:

- prenotazione tramite mail all'indirizzo polincontri@polito.it con invio della ricevuta del bonifico effettuato (conto intestato a Polincontri, Iban IT23J0200801160000004478610); sarà possibile ritirare l'abbonamento presso la biglietteria la sera stessa del concerto

- presso l'ufficio Polincontri in Piazzale Sobrero (Corso Duca degli Abruzzi 22)
con orario 9.30-12.30 // 14-15.30

Gli eventi di Polincontri sono anche inseriti nella **ARMONIA CARD**, il nuovo carnet digitale che ti offre un accesso privilegiato agli spettacoli degli Enti di Sistema Musica (www.armoniatorino.it)

Con il contributo di



**Politecnico
di Torino**



**REGIONE
PIEMONTE**



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**